Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

NEW PUBLICATIONS.

AMERICAN.

PRATT, WALDO S. Two essays on the columnar architecture of the Egyptians. [From the Proceedings of the American Academy of Arts and Sciences, Vol. XV.] (No place or date.) pp. 315–365. Illustr. 8vo.

RUSKIN, J. Frondes agrestes: readings in "Modern painters," chosen at her pleasure by the author's friend, the younger lady of the Thwaite, Coniston, and reviewed by the author. New York: I. K. Funk & Co. 1880. pp. 63–84. 4to. (Standard series, class F, 3, No. 35.) Paper, 15 cents.

WEISSE, J. A., M. D. The obelisk and freemasonry, according to discoveries of Belzoni and Commander Gorringe; [*also*] Egyptian symbols compared with those discovered in American mounds. With colored and plain illustr., hieroglyphs of American and English obelisks, and translations into English by Dr. S. Birch. New York: J. W. Bouton. 1880. 178 pp. 8vo. Cloth, $2; paper, $1.

FOREIGN.

Annuaire de la Société Française de Numismatique et d'Archéologie. 2e série. T. 1 (3e partie, 1879), 5e de la collection. Paris: Office of the Society. pp. 181–348. Plates. 8vo.

Artistes, les, de la Marne au salon de 1880, par H. B. Vitry-le-François. 13 pp. 12mo.

AUDSLEY, G. A., ET J. L. BOWES. La céramique japonnaise. Éd. française, publiée sous la direction de M. Racinet. Traduction de M. P. Louisy. Paris: Firmin-Didot & Cie. Parts 6 and 7. pp. liii–lxi and 41–54, and 19 plates. Fol. (The complete work, 7 parts, 500 francs.)

BARBIER DE MONTAULT, MGR. X. Le trésor de la cathédrale de Moutiers (Savoie). Tours. 40 pp. Illustr. 8vo. (Extract from the *Bulletin Monumental.*)

BELLY, A. La vierge au poisson, œuvre de Raphaël. Lyon. 12 pp. 12mo.

BESOMBES DE SAINT GENIÈS, P. L. DE. Recherches sur deux tombeaux antiques en marbre blanc. Publié par Paul de Fontenilles, inspecteur de la Soc. Franç. d'Archéol. Tours. 32 pp. and plate. 8vo. (Extract from the *Bulletin Monumental.*)

BOETTICHER, KARL. Die Thymele der Athena-Nike auf der Akropolis von Athen, in ihrem heutigen Zustande. Nach der tektonischen Untersuchung im Frühlinge 1878. Berlin: Ernst & Korn. 1880. 56 pp. 3 plates. 8vo. 4 marks. (Extract from *Zeitschrift für Bauwesen.*)

Bulletin de la Société Archéologique et Historique du Limousin. T. 27. (T. 5 de la 2e série.) Limoges. 374 pp. 8vo.

BUTSCH, A. F. Bücher-Ornamentik der Renaissance. 2. Thl. Die Hoch- und Spätrenaissance, nach der eigenen Sammlung herausgegeben und erläutert. Leipzig: Hirth. 1880. Fol. Subscription price, 7 marks.

CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII. à Louis XVI. Paris: Dentu. xiii + 323 pp. Illustr. 18mo.

CLÉMENT DE RIS, L. Chefs-d'œuvre des maîtres du XVe siècle en France. Retable du palais de justice. Paris: Engelmann. 16 pp. and engr. 8vo.

CRIPPS, W. J. Old French plate, with tables of the Paris date, letters, and fac-similes of other marks. A handbook for the collector. London: Murray. 100 pp. Illustr. 8s. 6d.

DELABORDE. La gravure et la lithographie à l'Exposition Universelle de 1878 à Paris. Paris. 11 pp. 8vo. (Reports of the International Jury.)

DELALANDE, E. Étude sur la propriété littéraire et artistique. Paris: Marescq aîné. 264 pp. 8vo. (Extract from the *Revue Pratique du Droit Français.*)

Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments, contenant l'explication des termes qui se rapportent aux mœurs, aux institutions, à la religion, aux arts, aux sciences, etc., et en général à la vie publique et privée des anciens. Rédigé par une société d'écrivains spéciaux, d'archéologues et de professeurs, sous la direction de MM. Ch. Daremberg et Edm. Saglio, avec 3000 figures. Paris: Hachette & Cie. 7e fasc. (Cas — Cho). pp. 961–1120. 5 francs. (To be completed in 20 parts; 3 or 4 parts to be published each year.)

DURM, JOS. Constructive und polychrome Details der griechischen Baukunst. In Orig.-Aufn. Berlin: Ernst & Korn. 1880. 15 pp. 13 plates, some of which in colors. Fol. 30 marks.

DU SEIGNEUR, M. L'art et les artistes au salon de 1880, avec une introduction sur les salons depuis leur origine. Paris: Ollendorff. xlv + 214 pp., with vign. 18mo. 3.50 francs.

Exposition, l', des beaux arts. Première année. (Salon de 1880.) No. 1. Paris: Baschet. 15 pp. 2 photogr. and 5 cuts. 8vo. (To be completed in 16 parts, at 2 francs each. Extra copies: 2 at 200 francs for the complete work, 8 at 120 francs.)

FURTWAENGLER, ADOLF. Die Bronzefunde aus Olmypia und deren kunstgeschichtliche Bedeutung. Berlin: Dümmler. 1879. 110 pp. 1 pl. 4to. 4 marks. (Extract from *Abhandlungen der k. Akad. d. Wissensch. zu Berlin.*)

GROS-KOST. Courbet, souvenirs intimes. Illustré de dessins originaux hors texte par Bigot, Boissy, C. Pata, Cartier, etc. Paris: Derveaux. 209 pp. 16mo. 3.50 francs.

HADEN, F. S. L'œuvre gravée de Rembrandt, étude monographique rédigée pour servir d'introduction au catalogue d'une exposition des eaux-fortes du maître. Paris: Gazette des Beaux-Arts. 36 pp. 8vo.

HOTTENROTH, F. Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgeräthschaften der Völker alter u. neuer Zeit. Stuttgart: G. Weise. 4. Lfg. pp. 49–64, with wood-cuts and 12 lithogr. plates. 4to. 3.50 marks; plates printed in colors, 5 marks.

Inventaire général des œuvres d'art décorants les édifices du département de la Seine, dressé par le service des beaux-arts. T. 1. Arrond. de Saint-Denis. Paris. 444 pp. 4to.

LINDENSCHMIDT, L. Handbuch der deutschen Alterthumskunde. Uebersicht der Denkmäler und Gräberfunde frühgeschichtlicher und vorgeschichtlicher Zeit. 1. Thl. Die Alterthümer der Merovingischen Zeit. Braunschweig: Vieweg & Sohn. 1880. 1. Lfg. xii.+ pp. 1–320. Illustr. 12 marks. (There are to be 3 volumes.)

LOTZ, W. Die Baudenkmäler im Regierungs-Bezirk Wiesbaden. Herausgeg. von F. Schneider. Berlin: Ernst & Korn. 1880. xvii + 567 pp. 8vo. 10 marks.

Mémoires de la Société Historique et Archéologique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin. T. 2. Pontoise. viii + 134 pp. 5 plates. 8vo.

MENGE, RUDOLF. Einführung in die antike Kunst. Ein methodischer Leitfaden für höhere Lehranstalten und zum Selbstunterricht. Leipzig: Seemann. 1880. xiv + 176 pp. 23 plates. 8vo. 5.50 marks.

MOODY, F. W. Lectures and lessons on art. 3d ed., revised. London: Bell & Sons. 190 pp. 8vo. 4s. 6d.

MUCKLEY, WILLIAM J. A handbook for painters and art students, on the character and use of colors, their permanent and fugitive qualities, and the vehicles proper to employ. Also, short remarks on the practice of painting in oil and water-colors. London: Baillière. 102 pp. 8vo. 3s. 6d.

OLLERIS, H. Mémento du salon de peinture, de gravure et de sculpture en 1880, indiquant les œuvres les plus remarquables exposées au Palais de l'Industrie. Paris: Libr. des Bibliophiles. 79 pp. and plan. 12mo. 1 franc.

POUND, CHARLOTTE A. Architecture and how it arose, with a model for the Gothic. London: Marlborough. 17 pp. Engravings. Small 4to. 3s. 6d.

Profession, The, of an Architect. Reprinted from the *British Quarterly Review*, April, 1880. London: Hodder & Stoughton. 47 pp. 8vo. 1s.

PUY DE LABASTIE, J. L. O. Les grandes lignes architecturales, rapports harmoniques avec les climats et l'esprit des diverses époques. 2e éd., augmentée et accompagnée de 85 vues d'après nature. Paris: Libr. centr. d'Architecture. iv + 152 pp. 4to.

QUILTER, H. Giotto. London: Low. 4to. 15s.

RENAULD, J. La céramique péruvienne de la Société d'Études Américaines fondée à Nancy. Notice descriptive avec planches, communiquée au Congrès des Américanistes (3e session, à Bruxelles, les 23–26 Sept., 1879). Paris: Maisonneuve & Cie. 26 pp. (Extract from the *Mémoires de l'Académie de Stanislas.*)

ROGER-BALLU. La peinture au salon de 1880; les peintres émus; les peintres habiles. Paris: Quantin. 110 pp. 18mo. 2 francs.

RUSKIN, J. Notes on Samuel Prout and William Hunt, in illustration of a loan collection of drawings exhibited at the Fine Art Society Galleries in 1879–80. Illustr. with 20 autotypes. London: Fine Art Soc. 4to. £2 2s.

SCHULZE, E. Mykenai. Eine kritische Untersuchung der Schliemann'schen Alterthümer unter Vergleichung russischer Funde. St. Petersburg: Röttger. 1880. 31 pp. 6 cuts in text. 1.50 marks. (Extract from the *Russische Revue.*)

SCHULZE, VICTOR. Archäologische Studien über altchristliche Monumente. Wien: Braumüller. 1880. v + 287 pp. 26 wood-cuts. 6 marks.

STOKES, MARGARET. Art readings for 1880. No. 1. The transfiguration of our Lord in art. London: G. Bell. 34 pp. Crown 8vo. 6d.

STEPHENS, F. G. Sir Edwin Landseer. (Great Artists.) London: Low. 116 pp. Post 8vo. 3s. 6d.

TRIPIER LE FRANC, J. Histoire de la vie et de la mort du baron Gros, le grand peintre, rédigée sur de nouveaux documents et d'après des souvenirs inédits. Paris: Martin; Baur. xii + 706 pp. 1 photochromic and 6 heliograph. plates, fac-simile of handwriting, etc. 4to.

VAN ROBAIS, A. Notice sur des vases ornés de sujets, une parure et des épées en bronze découverts dans le dépt. de la Somme (arrond. d'Abbeville). Amiens. 22 pp. and 4 plates. 8vo.

VISCHER, ROBERT. Kunstgeschichte und Humanismus. Beiträge zur Klärung. Stuttgart: Göschen. 1880. 68 pp. 8vo.

WOLTMANN, ALFRED. Geschichte der Malerei. Leipzig: Seemann. 1880. Part 7. pp. 129–224 of Vol. II. Illustr. 8vo. 3 marks.

PERIODICALS.

[Only those American Periodicals are included in this list which are not specially devoted to Art.]

APPLETON'S JOURNAL for September: — The Influence of Art in Daily Life. III. Furnishing the House. By J. Beavington Atkinson. — Modern French Art.

THE GRAPHIC for August 13th: — Archæological Discoveries. Excavations at Pergamus. Illustr.

INTERNATIONAL REVIEW for September: — The Myth of the Virgin in Painting and Sculpture. By D. G. Hubbard.

NORTH AMERICAN REVIEW for September: — The Ruins of Central America. Part I. By Désiré Charnay. Illustr.

SCRIBNER'S MONTHLY for September: — Jean François Millet. Peasant and Painter. By Alfred Sensier. Illustr.